

ЖАНР “МЕДАЛЬОНА” В ПОЭЗИИ И. СЕВЕРЯНИНА

Сборник И. Северянина “Медальоны. Сонеты и вариации о поэтах, писателях и композиторах” состоит из ста сонетов, которые группируются в алфавитном порядке, названы по именам героев, каждое стихотворение имеет порядковый номер.

В “медальонах” И. Северянин представил широкий круг друзей, соратников, чаемых конфиденгов, но также и недругов, противников, оппонентов - все это с единой общей целью - глубже разъяснить себя.

По определению Ю. В. Бабичевой, “медальон” - это оригинальный жанр, созданный И. Северяниным, в котором факты чужой жизни и личности органически соединены с лирической рефлексией автора-поэта. Для жанра “медальон” характерно четкое разделение образов-героев на близких по духу и антиподов.

Создавая образ героя, близкого по духу, И. Северянин пропускает через личное восприятие любимые произведения собрата по искусству. В “медальонах” о друзьях и кумирах звучат любовь, нежность, признательность. (Например, сонеты о К. Фофанове, Ф. Сологубе, В. Брюсове).

Образы антиподов создаются с присущей автору иронией. “Медальоны” о противниках автора содержат в себе критику, негодование поэта. (Например, сонеты о М. Цветаевой, Б. Пастернаке, А. Белом).

Восторгаясь или проклиная, И. Северянин остается ироничным, что особенно подчеркивается выбором эпитетов, рифм, композиционным строем стихотворения.

Типологической приметой созданного жанра явился прием опровержения ошибочного мнения о поэте по принципу: “он - не то, что думает о нем толпа...” Стилистическим признаком жанра выступает тяготение к афоризму.

“Медальоны” основаны на принципе ассоциативного изображения. Автор дает читателю ряд ассоциаций, известных ему из музыки, живописи, литературы. Но все это И. Северянин пропускает через свою художественную призму, например, образ Незнакомки в “медальоне” 9. Блок”.

В сонетах И. Северянин широко использует образы того или иного современника, черты его художественного мира. Обычно поэт дает целый набор образов, используя назывные предложения, но эти

образы не распадаются, а создают полный, яркий, афористичный облик современника. (Например, 44. Куприн).

Игорь Северянин часто использует прием антиномии (9. Блок: “в зле добро”), оксюморон (15. Белый: “безумствующий умник”).

Поэту в “медальонах” удалось удивительно тонко выделить в творчестве адресата главное. В стихотворении “Разбор собратьев” Игорь Северянин выразил свое творческое кредо: “Моя душа сказать готова все, беспристрастье возлюбя”. Но в “медальонах” автор в большинстве случаев охвачен настоящей страстью. Субъективизм порой мешает И. Северянину дать точную характеристику героя. Но его объективные оценки выразительны, своеобразны. Они поражают тем, что в пределах четырнадцати строчек поэт создает законченный образ современника, его “психобиографию”.

Т. А. Полякова
Елец

СИМВОЛИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

(“История одного города”, “Господа Головлевы”)

Обращение к щедринским символам - это литературоведческая традиция, позволяющая сделать вывод о том, что символы в поэтике писателя представляют собой заметное явление. (Символ для сатирика - одна из возможных форм художественно-реалистического постижения действительности. В произведениях Щедрина выделяются такие символические образы, которые несут на себе печать недоговоренности, являются грозными пророчествами. Без учета поэтики символа художественная система писателя выглядит обедненной).

В “Истории одного города” с опорой на символику сатирик как бы моделирует бытие всего человеческого мира. Так Салтыков соединил историю Глупова (символ российской государственности) с развитием мировой истории. Это непосредственно относится и к символическому образу огня, который представлен в главе “Соломенный город”. Повествуя о катастрофе, постигшей Глупов, Щедрин стремится зафиксировать ее как фантастическое зрелище. Происходит разрушение и одновременно совмещение художественных плоскостей, сливаются полярные стихии (земля и небо), человек, выброшенный в бездну хаоса, теряет свой человеческий облик, превращаясь в полумифическое существо. Во всей этой картине,